

# КОНЦЕПЦИЯ ПРОЕКТА «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА – КУЛЬТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ НАРОДОВ РОССИИ»

*«Русский язык, насколько я могу судить о нём,  
является богатейшим из всех европейских наречий и кажется нарочно  
созданным для выражения тончайших оттенков.  
Одаренный чудесной сжатостью он довольствуется одним словом  
для передачи мысли, когда другому языку  
потребовались бы для этого целые фразы»  
П. Мериме*

В Послании Федеральному Собранию Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин отметил: «Духовное развитие народа и объединяющие нас моральные ценности – это такой же важный фактор развития, как политическая и экономическая стабильность, Забота о русском языке и литературе - это важнейший социальный и политический вопрос». Поэтому одной из важных задач является поддержка и развитие русского языка и литературы как основы гражданского и культурного единства Российской Федерации.

Основной идеей проекта является повышение статуса русского языка, привлечение внимания к современному состоянию языковой культуры с учётом новых лингво-культурных тенденций, развития интереса к отечественной литературе и театрално-музыкальному искусству. Это касается также повышения качества образовательных программ в средних и высших учебных заведениях, воспитания уважения к родному языку и слову как символу художественного образа в литературе и музыкальном искусстве.

Россия исторически была и остаётся страной великой культуры. Наше наследие - это огромное достояние, не менее важное, чем природные ресурсы России. Культурное наследие формирует национальную идентичность, делает нас единым народом. Культура России складывалась на протяжении тысячелетий, она является продуктом созидательного творения человека и охватывает все стороны нашей жизни: язык, речь, литературу, музыку, театр... т.е. все то, что можно обозначить таким емким понятием как культурное наследие.

Проект «Русский язык и литература – культурное достояние народов России» направлен в основном на молодое поколение нашей страны и носит не только культурно-просветительский, но и воспитательный характер.

Сегодня, когда страны Запада пытаются изолировать Россию от мира, молодое поколение нашей страны наиболее сильно подвергается натиску антироссийской идеологии, риторика которой с каждым днем становится всё более агрессивной. Россия обвиняется чуть ли не во всех смертных грехах: в оккупации стран, в порабощении, геноциде и в удушении свободы. Ситуация усложняется еще и тем, что этих хулителей нашей страны активно

поддерживает Запад, который в течение многих веков является ненавистником России. Необходимо научить нашу молодёжь противостоять подобной информационной агрессии.

Для формирования человеческой личности важно, чтобы внешний план морали стал внутренним, принятым образом жизни. В отличие от морали (норм, вырабатываемых обществом), нравственность, патриотизм - это приобретение личности, то есть осознанная свобода выбора и ответственность.

Поэтому проведение проекта направлено также на воспитание чувства гордости за богатое культурное наследие России, за наш язык, богатство которого несравнимо с любыми другими языками мира.

Патриотизм - это чувство любви к Родине, а понятие «Родина» включает в себя многое: территорию, климат, природу, организацию общественной жизни, культуру, историю, особенности языка и быта. Духовный и творческий патриотизм нужно воспитывать и прививать нашей молодёжи. И сегодня это как никогда актуально.

Русский язык – язык, на котором мы общаемся, по своей сути, является основным носителем и выразителем русского миропонимания, мировоззрения и родовой памяти, одним словом, всего того, что сейчас принято называть «культурной средой». Это та самая «среда», в которой мы все находимся, которая пронизывает все стороны нашей жизни и воспитывает, и образует нашу молодёжь. И становится совершенно ясным, что чем ущербнее эта «среда», чем она больше оторвана от действительности, тем ущербнее становятся следующие поколения. Чем больше будет привнесено в Русский Язык и Русскую Литературу нерусского, тем больше наши потомки будут нерусскими. Эту «культурную среду» раньше называли Народным Духом, и при таком понимании слова «культура» становится понятным.

Проект «Русский язык и литература – культурное достояние народов России» реализуется по разным направлениям:

## **СЕМИНАРЫ И КОНФЕРЕНЦИИ ПО ПРОБЛЕМАМ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА**

Ведущим и основным спикером этих научных заседаний и обсуждений приглашается **Виктор Михайлович ШАКЛЕИН**, доктор филологических наук, заслуженный работник высшей школы, заведующий кафедрой русского языка и методики его преподавания Российского университета дружбы народов, академик РАЕН, член Президентского Совета по русскому языку.

Основной темой обсуждения являются проблемы современного русского языка и русской литературы с учётом развития цифровых технологий и проникновения интернета во все сферы нашей жизни, включая языковую культуру.

О мощи, глубине, гибкости, меткости русского языка писали классики русской литературы. Значимость изучения русского языка отметил А.И. Куприн. Он писал: «Язык - это история народа. Язык - это путь цивилизации и культуры... Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием, а насущной необходимостью».

Великий и могучий, сложный, красивый, певучий, богатый оттенками, он тонко отражает эмоции, эмоциональное состояние, простой и сложный одновременно, удивительный и невероятный, уникальный русский язык.

Русский язык - это единая духовная скрепка для будущего всех народов многонациональной великой России, их развития и процветания. И все мы с удивительной остротой переживаем искажения русского языка и культуры со стороны коммерческой, политической и конъюнктурной литературы.

Русский язык - это язык высочайшей в мире культуры, литературы, искусства, философии, дипломатии и науки. Это язык Александра Невского и Дмитрия Донского, Сергия Радонежского и Андрея Рублева, Пушкина и Державина, Ломоносова и Гоголя, Лермонтова и Достоевского, Толстого и Чехова, Верещагина и Рериха, Блока и Пастернака, Маяковского и Есенина, Горького и Шолохова, Набокова и Солженицына, Рождественского и Гамзатова, Ахматовой и Цветаевой, Твардовского и Булгакова...

Именно ему выпала почетная миссия объединителя народов. И, начиная от письменной традиции святых просветителей славян Мефодия и Кирилла, этот язык стал основой для общения народов и племен восточных славян в Киевской Руси и создания патриотических произведений древнерусской литературы таких шедевров, как поэма «Слово о Полку Игореве», «Слово о погибели Русской земли», в которых, по словам Д.С.Лихачева, есть с особой силой «ощущение Родины как грандиозного живого существа, как совокупность всей родной истории, культуры и природы».

В последнее время все активнее разрабатывается направление, в котором язык и его единицы рассматриваются как культурный код нации, а не просто как орудие коммуникации и познания. Язык рассматривается как путь, по которому мы проникаем в современную ментальность нации и воззрению древних людей на мир, общество и самих себя, отголоски которых живут в языке, словах, значениях, символах культуры, фразеологизмах, пословицах и поговорках.

Язык и культура находятся в тесном взаимодействии, они взаимозависимы и оказывают друг на друга взаимное влияние. История каждого языка отражает историю и культуру народа - его носителя. Изучая древние корни и культурные памятники, мы узнаем, какие предметы и явления были самыми важными для народа в период формирования языка на том или ином этапе развития человека. Язык не только отражает действительность, но и интерпретирует ее, создавая особую реальность, в которой живёт человек. Поскольку культура неотделима от закреплённой в языке картины мира, то информация о культуре находит отражение в структуре языковых номинаций.

Весь мир человека – это мир его культуры и проблемы культуры – это проблемы самого человека, человеческого способа бытия, отношения к самому себе.

Язык наиболее точно характеризует народ, т.к. является объективированной формой его самосознания. Социально-философский анализ языка показывает, что человек понимает и воспринимает мир так, как он выражен в языке его народа. В этом суть культурно-идентификационной роли языка, который одновременно является хранителем памяти языковой общности.

Основные функции языка указывают на то, что язык является общественным, а не классовым явлением. Все люди, независимо от их принадлежности к определенным классам и социальным или профессиональным группам, должны общаться. Все люди должны думать и выражать свои мысли.

Современный русский язык меняется, и меняется стремительно, на наших глазах. Это обсуждают не только лингвисты, но и сами говорящие, носители языка. Наиболее заметны изменения в лексике: наплыв заимствований и других неологизмов, сдвиги значения у старых привычных слов сразу привлекают внимание. Но меняется и русская грамматика – а системные грамматические инновации наблюдать уже не так просто. Одним из инструментов фиксации этих новшеств является сегодня интернет.

Российский интернет обнажает актуальные тенденции развития русского языка. Если для изучения истории бытовой и специальной речи в прошлые столетия требовался длительный анализ сохранившихся разрозненных памятников письменности, то теперь речь представителей самых разных профессий из всех регионов страны широко доступна для различных исследований. Изменения в произношении сочетаний звуков и слогов, новации в образовании слов разных частей речи, особенности сочетаемости членов предложения, новые закономерности построения целостного текста отражаются в речи авторов блогов и участников форумов, организаторов крупных официальных порталов и представителей отдельных домашних страниц. Чтобы понять, какие из этих изменений органичны и естественны для языка, а какие навязаны ему особенностями интернет-коммуникации или стали результатом ненамеренного искажения, нужны специальные и обширные лингвистические исследования.

Общение в сети Интернет оказывает большое влияние на язык детей и подростков. Из проведенных исследований видно, что отрицательных сторон у такого общения больше, чем положительных, но радуется то, что правила русского языка все-таки соблюдает большая часть аудитории. Многие ребята, общаясь между собой, уже просто не замечают употребления слов на сленге. В молодежных компаниях такое общение уже давно вошло в норму. А начало всему положило общение в Интернете. Влияние такого общения на речь подрастающего поколения растет.

Также все больше и больше людей взрослого возраста употребляют сленг и в реальной жизни. Иногда это происходит из экономии времени,

иногда это просто считается «модно» и «стильно». Но при этом русский язык теряет все свое богатство, красоту и образность.

На сегодняшний день интернет почти полностью заменил нам почту, телефон и другие средства общения. При пользовании интернетом, нельзя не заметить, что русский язык порой там совсем не тот. Очень часто встречаются непонятные слова, появляются смайлы - рожицы, искажается орфография. Но главное отличие заключается даже не в самом языке, а в способах и условиях его использования.

Молодежный сленг зародился в XVI веке. Компьютерный сленг значительно моложе. Еще моложе интернет-сленг, например, смайлики были изобретены в 1979 году Кевином Маккензи.

Язык пользователей сети Интернет можно разделить по разным категориям: возраст, профессия, уровень владения компьютерными технологиями, интерес. Например, есть язык общения программистов, веб-дизайнеров, системщиков, хакеров, любителей компьютерных игр и др. Каждая группа этих пользователей употребляют определенные термины (неологизмы или жаргонизмы), которые могут быть знакомы другим группам частично или вовсе не знакомы. И только небольшая часть языка является общей для всех. Можно предположить, что эта часть незначительна по сравнению с общим словарным запасом русского языка и существенным образом вряд ли может на него повлиять.

Каждой группе пользователей в разной степени характерно использование того или иного вида лексики: сленга, жаргона, профессиональной терминологии, литературного языка. Молодое поколение чаще использует сленг и хорошо знакомо с компьютерной терминологией.

Сленг заменяет подрастающему поколению сложную терминологию, которую они еще не очень хорошо освоили. Кроме того, молодежь ищет способы отличаться от других, хочет иметь свои секреты, поэтому именно им принадлежит большинство нововведений. Но когда время игр, веселья и развлечений выходит на второй план, приходится осваивать более деловой, официальный литературный язык, который должен заменить им сленг.

Для упрощения речи в сети при общении используют и смайлы, и сленговые слова, и жаргонизмы, и сложносокращенные слова.

«Интернет – это язык, который явился очередной игрой и уже сейчас сходит на нет. В любом случае, русский язык намного мудрее и жизнеспособнее, чем думают некоторые. И он никогда не умрёт» (М.А.Кронгауз, директор института лингвистики РГГУ, профессор, доктор филологических наук).

Состояние русского языка сегодня – это проблема, которая не может оставить равнодушным ни одного современного человека. Особую тревогу вызывает современный молодежный язык. Каким образом формируется молодежная речь и как она влияет на культуру языка?

Молодежь часто использует слова и выражения, значения которых до конца не осмысливает и не стремится осмыслить, играя на внешней яркости образа. Резко увеличился поток заимствований из английского языка.

Наибольшее число заимствований приходится на новые области, где еще не сложилась система русских терминов или названий. Так происходит, например, в современной экономике или вычислительной технике. В ситуации отсутствия слова для нового понятия это слово может создаваться из старых средств, а может просто заимствоваться. Русский язык в целом пошел по второму пути. Если же говорить о конкретных словах, то, скажем, принтер победил печатающее устройство. В таких областях заимствования вполне целесообразны и, во всяком случае, никакой угрозы для языка не представляют. Но издержки такого рода временны и тоже особой угрозы для языка в целом не несут. Едва ли мы становимся менее русскими, говоря «бухгалтер», а не «счетовод».

Количество заимствований в любом языке огромно, что самими носителями языка не всегда ощущается. Язык – необычайно стабильная система и способен «переварить» достаточно чужеродные явления, то есть приспособить их и сделать в той или иной степени своими.

Русский молодежный сленг представляет собой интереснейший лингвистический феномен, бытование которого ограничено не только определенными возрастными рамками, как это ясно из самой его номинации, но и социальными, временными пространственными рамками.

Таким образом, проблема изучения и разработки новых методик преподавания русского языка сегодня является очень важной, и решение этой проблемы должно реализовываться на государственном уровне.

Русский язык в современном мире продолжает занимать важные позиции, несмотря на фундаментальные изменения, произошедшие в жизни мирового сообщества. Он является национальным, государственным и международным языком. Перестав быть средством межнационального общения в постсоветских государствах, он, тем не менее, фактически остается формой коммуникации для большинства населения бывшего СССР не только на бытовом, но и на межгосударственном уровне. Русский язык выполняет функцию межнационального прежде всего для народов постсоветского пространства.

Несмотря на политическую ангажированность и стремление нивелировать его значение в ряде вновь образованных государств, существует и объективная оценка важности русского языка как средства общения между народами, передачи научных и культурных знаний, развития торгово-промышленных отношений. При этом на русском языке на всей территории бывшего СССР хорошо говорит старшее поколение, которое и сохраняет межнациональный язык как средство коммуникации жителей национального государства.

Научные семинары по русскому языку проводятся в трех утверждённых регионах России – Республиках Хакасия и Северная Осетия-Алания и Липецкой области с привлечением к участию в формате оф- и онлайн профессиональных филологов, преподавателей вузов и школ из соседних регионов: Красноярской, Новосибирской, Новокузнецкой, Кемеровской, Тюменской, Воронежской, Рязанской и Курской областей, а

также Республик Бурятия, Саха (Якутия), Ингушетия и Дагестан. Все участники онлайн формата будут иметь возможность выступить и задать свои вопросы спикеру конференции.

**ШАКЛЕИН ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ** – ученый с мировым именем, доктор филологических наук, профессор, заслуженный работник высшей школы, заведующий кафедрой русского языка и методики его преподавания Российского университета дружбы народов, академик РАН, член Президентского Совета по русскому языку.

В.М.Шаклеин является автором более 600 публикаций, в том числе 15 монографий и 20 учебно-методических пособий. Подготовил 60 кандидатов и 15 докторов наук.

Является «Человеком Года – 2002» (Международный биографический институт), включен в Славянскую энциклопедию (ведущие языковеды мира), в издание «Who is Who», а также в Лингвистический энциклопедический словарь.

### **ЛЕКЦИИ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И АКТУАЛЬНОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВЕЛИКИХ РУССКИХ КЛАССИКОВ СЕГОДНЯ (читают научные сотрудники Государственного музея Л.Н.Толстого в Москве)**

Русская литература – что это? Если смотреть, с научной точки зрения, то это комплекс литературных произведений, написанных на русском языке. Но это просто термин, и он не объясняет истинную глубину, которая заключается в этом словосочетании. Русская литература не поддаётся простому терминологическому объяснению, и никогда не поддаётся, пока в неё вложена часть нашей человеческой души. Литература является важной частью жизни нашего общества. Именно литература является в большей мере нашим культурным наследием

Своеобразие русской классической литературы – это душевное переживание, переплетение человеческих чувств, эмоций, вписанных в сюжет произведения в независимости от направления, о хорошем ли хочет донести до нас писатель или о плохом. Если спросить у любого человека, каких он знает знаменитых русских писателей, то, конечно, услышит ответ с перечислением таких гигантов литературы, как Л.Н.Толстой, А.П.Чехов, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь и этот список великих писателей можно продолжать и продолжать.

Человеческая душа была вложена в произведения с первых страниц русской письменности, а гении русской литературы отшлифовали и заставили блистать этот бриллиант, который до сих пор называют Великой русской литературой.

Живя настоящим, нельзя забывать прошлое и особенно тех, кто начал этот трудный путь в литературный мир. Кто основал его и первым вложил в него частичку своей души, дал ему жить и, оставляя его следующему

поколению, которое впоследствии умножало этот богатый опыт и также передавало дальше из века в век.

XIX век - один из наиболее блестящих периодов в истории русской литературы. В это время были созданы величайшие творения русской классической литературы, получившие всемирное признание. И величие их определялось не только художественным совершенством, но и светом освободительных идей, гуманизмом, неустанным поиском социальной справедливости.

Ведущее место в литературе второй четверти XIX века принадлежит трем величайшим гениям русской культуры: А.С.Пушкину, М.Ю.Лермонтову, Н.В.Гоголю. В 80-90-е годы русская литература, как и вся культурная жизнь России, развивались под знаком все возрастающего влияния Л. Н. Толстого. Гениальный писатель, открывший новую эпоху в национальном художественном творчестве, неустанно ищущий философ, создавший собственное учение и имевший последователей, он отличался необыкновенной жизненной активностью.

История русской и мировой литературы знает мало писателей, вокруг которых – и при жизни и после смерти – столь бурно кипели страсти, как вокруг имени Льва Толстого. Находясь в течение полувека в центре интеллектуальной жизни своей эпохи, Толстой и после кончины продолжает будоражить умы и сердца, вызывать преклонение одних и ярость других. Автор «Войны и мира» и «Не могу молчать» до сих пор остается остросовременным писателем, – многие его выступления по коренным социальным проблемам звучат и сегодня так, словно они написаны в наши дни.

Толстой никогда не хотел быть только писателем. В центре толстовского мира стоит не «книга», «текст», а всеобъемлющее понятие «Жизнь» — она шире и значительнее литературы. В молодости он постоянно меняет свои жизненные роли, отдаваясь то делу военного, то земледельца, то педагога в деревенской школе, то мирового посредника; он создает «Азбуку» и «Русские книги для чтения» — настоящую энциклопедию народной культуры для детей; в старости организует издательскую деятельность для просвещения народа (издательство «Посредник»), участвует в переписи населения (1882), посещая бедные кварталы Москвы, а в голодные годы (1891,1898) вместе со своими старшими детьми занимается спасением голодающих крестьян, собирает средства, организует столовые; выступает как защитник осужденных на смертную казнь («Не могу молчать», 1908), гонимых крестьян-сектантов (в 1890-е гг. на средства от издания романа «Воскресение» отправляет в Канаду три парохода с крестьянами, подвергшимися репрессиям со стороны властей).

В чем секрет столь удивительной долговечности и неувядаемости наследия писателя? Какие его идеи и принципы воспринимаются сегодня как современные и актуальные? Какое место занимает сейчас гуманистическое наследие Толстого у нас и за рубежом?



Общеизвестно, что каждый хороший писатель — обязательно тонкий психолог. Если же это гений — то, конечно же, он ещё и социолог. Именно блестящим социальным психологом был Л.Н. Толстой. «Как бы ни был дурён, несправедлив, глуп, неприятен человек, помни, что, переставая уважать его, ты этим обрываешь свою связь не с одним, а со всем духовным миром», — писал писатель.

Не вспомнить и не восхититься Толстым представителю социологии нельзя хотя бы потому, что он дал замечательную оценку этой науки, сказав, что цель науки социологии — счастье и благо людей, а цель всякой другой науки есть только знания. Счастье и благо людей было главным интересом писателя до последних дней его жизни.

Энциклопедические знания истории, мировых религий, социальных отношений позволяли Толстому не только ставить вопросы, но и давать блестящие рекомендации, как следует вести себя не только рядовым людям, но и властям предрежащим. Нравственность — вот что ставил Толстой на первое место в любых общественных проблемах. Одни из этих проблем он решал художественными средствами, другие — публицистическими. В романе-эпопее «Война и мир» писатель даёт своеобразный срез общества: в романе — 73 персонажа! А в философско-публицистическом произведении «Путь жизни» им привлечено и комментируется более 150 источников.

Писателя глубоко волновали и занимали вопросы философии истории, нашедшей свое наиболее яркое выражение в его главном романе «Война и мир». Свобода и необходимость, причины и цели в истории, соотношение активного и сознательного, роль личности и народных масс — эти и многие другие проблемы общественно-исторического бытия человека получали в творчестве Толстого оригинальное и во многом правильное решение. Несмотря на элементы фатализма и провиденциализма, Л.Н.Толстой далеко продвинулся в научном освоении истории.

Русский мыслитель утверждал, что история должна исследовать «жизнь народа и человечества», что она открывает законы, лежащие в основе этой жизни. Возражая прежним историкам, он писал: «Для изучения законов истории мы должны изменить совершенно предмет наблюдения, оставить в покое царей, министров и генералов, а изучать однородные, бесконечно малые элементы, которые руководят массами... Очевидно, что на этом пути только лежит возможность уловления исторических законов...».

Анализируя новейшие явления культуры, обращаясь к богатствам человеческого знания, ко всей накопленной тысячелетиями человеческой мудрости, писатель искал ответы на волновавшие его социальные вопросы. Он искал ответы и разрешение тревоживших его вопросов в трудах философов, ученых прошлого и настоящего. Будучи европейски образованным человеком, организатором народного просвещения, он хорошо понимал значение и роль научных открытий и технических изобретений, видя в этом важное и необходимое для людей дело. Именно науку и искусство он рассматривал как одно из важнейших средств создания лучшего общественного строя и воспитания гармонической, нравственно развитой

человеческой личности. Однако для того, чтобы наука и искусство служили истинному своему предназначению, они должны быть направлены на благо людей труда, а не на самих себя или на удовлетворение искусственных, а порой и извращенных потребностей паразитических классов. В знании, разуме людей, служащих общему благу, видел писатель надежное средство и путь решения самых трудных и сложных вопросов материального положения и духовной жизни людей.

Немало сказал Толстой о человеке, целях и смысле его жизни, что составляет заметный вклад в развитие гуманистической мысли, в обогащение нравственного опыта человечества. Писатель отнюдь не отрицал «биологической» или, как он выражался, «животной» природы человека, но на первый план выдвигал «духовное», «разумное» и «доброе», присущее человеческому существу, его способность к созидательной деятельности. Хотя философия человека Толстого иногда выступает в абстрактно-идеалистической форме, многие его раздумья и суждения о человеке и его жизни отличаются глубокой продуктивностью и истинностью. «Жизнь, какая бы ни была, есть благо, выше которого нет никакого. Если мы говорим, что жизнь – зло, то мы говорим это только в сравнении с другой, воображаемой, лучшей жизнью, но ведь мы никакой другой лучшей жизни не знаем и не можем знать, и потому жизнь, какая бы она ни была, есть высшее доступное нам благо»

Отвергая «неверие» в жизнь, Толстой решительно отстаивает человеческую жизнь в реальном объективном мире в противовес богословским мифам о загробной жизни и иных мирах. «Этот мир не шутка, не юдоль испытания и перехода в мир лучший, вечный, а этот мир тот, в котором мы сейчас живем, это один из вечных миров, который прекрасен, радостен и который мы не только можем, но должны нашими усилиями сделать прекраснее и радостнее для живущих с нами и для всех, которые после нас будут жить в нем».

Как же обстоят дела в литературном мире России сегодняшнего дня? Что касается современной российской литературы, то сегодня существует проблема ее оценки. В общественном сознании прочно закрепились необъективные, в своем большинстве негативные и зачастую некомпетентные, точки зрения по поводу современной художественной словесности. Вот некоторые из них:

- Литературы у нас сегодня нет.
- Современная российская литература имеет очень низкий художественный уровень.

Лучшие произведения современной российской литературы специфичны для восприятия (их содержание рефлексивно, пессимистично, деструктивно, а стиль изощрен) и предназначены для читательского меньшинства.

В то же время причины таких негативных воззрений имеют глубокие социально-психологические корни и во многих случаях являются следствием той неблагоприятной просветительской ситуации, которая сложилась в настоящий момент в обществе.

Тем не менее, современная российская литература существует и развивается. И на это указывают многие признаки. Это и бурное развитие литературного премирования (сегодня в России существует более 100 литературных премий). Это и достаточная активность российского книгоиздания. Это и проведение ежегодных литературных ярмарок. И, наконец, развитие литературного интернета.

Многие исследователи отмечают, что литература последних лет представляет собой некий «микс», то есть глобальное смешение жанров, стилей, литературных этикетов и т.д., а также многим произведениям свойственно сочетание реалистического и фантастического стилей. Все больше стирается грань между интеллектуальной и массовой литературой (характерный пример – книги Б. Акунина), между литературными жанрами (например, произведение А.Слаповского «Победительница» совмещает в себе черты эпистолярного романа, романа-антиутопии и социально-психологической прозы). Немаловажно заметить, что некоторые критики с горечью сетуют, что не выработан «единый поколенческий язык».

Далеко не положительно оценивают литературоведы и ситуацию пошатнувшегося литературного этикета, что в результате привело к отсутствию тематических и лексических табу.

И, безусловно, все отмечают коммерческий дух современной литературы, выражающийся, например, в навязчивой ориентации на определенную целевую аудиторию. Так, например, успех творчества Д.Донцовой определяется предсказуемостью построения сюжета, клишированностью образа героини и ироничной манерой повествования.

Сегодня по-прежнему среднестатистический читатель ждет от литературы, помимо развлекательности, еще и некоторое необременительное назидание. Однако, изменились и писатели. Те из них, которые обладают талантом и преследуют не только коммерческий интерес, чаще всего пытаются вовлечь читающую публику в замысловатую, иногда чрезмерно изощренную литературную игру или, более того, завести растерянного читателя в экзистенциально-стилистический тупик. А это далеко не вызывает восторг у читательского большинства. И такого рода литературу называют чтением «для снобов».

Развлекательную литературу принято обвинять в содержательной одномерности, компиляции к классической традиции, гедонизме, потакании вкусам «неквалифицированного читательского меньшинства».

Но «если звезды зажигают, это кому-нибудь нужно». Десятки авторов и сотни произведений досугового чтения, безусловно, исправно удовлетворяют эстетические, духовные потребности большинства населения.

Осваивая день за днём, необозримый мир современной литературы, создавая свою «внутреннюю библиотеку» (выражение французского литературоведа Пьера Байяра), начинаешь задумываться о смысле литературного творчества. И понимаешь, что ценность произведения заключается ни в сюжете, ни в проблематике и ни в стилистических экспериментах. Главное – это образность, способность писателя создать, а

читателя увидеть, прочувствовать, войти в неповторимый, единственный и чудесный мир литературного произведения.

## **ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВЫСТАВКИ**

**из собрания Государственного музея Л.Н.Толстого в Москве:**

- «ЗОЛОТАЯ ВЕТВЬ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: ПУШКИН И ТОЛСТОЙ»**
- «ВЕЛИКАЯ НЕВСТРЕЧА. ТОЛСТОЙ И ДОСТОЕВСКИЙ»**
- «АННА КАРЕНИНА ЕСТЬ СОВЕРШЕНСТВО».**

### **«ЗОЛОТАЯ ВЕТВЬ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: ПУШКИН И ТОЛСТОЙ»**

Пушкин и Толстой не встречались, но были современниками чуть более 8 лет. Тем не менее, их семейное родство, общие корни родословной и принадлежность одному культурному миру и «высшему кругу», в котором читали и любили Пушкина, помнили и рассказывали о нем общие друзья и знакомые, дает основание говорить о наследовании и преемственности, по-разному выраженной и осознанной Толстым в молодые и зрелые годы: «Многому я учусь у Пушкина — записала его слова С.А.Толстая, — он мой отец, и у него надо учиться».

В декабре 1906 года Толстым был получен первый том фундаментального издания эпистолярного наследия Пушкина. Просматривая его, он, прежде всего, обратил внимание на имена корреспондентов поэта и с удивлением заметил: «Я всех знал». Аналогичной была его реакция и на второй том. «За чаем Л. Н. сказал мне:— Я стал читать письма Пушкина. Мне это очень интересно. Многих, о ком говорится, и кому он писал, я хорошо знал, например, Вяземского и Плетнева. Назовите еще кого-нибудь,— сказал он. Я спросил про Плетнева». Вот такой разговор зафиксировал А.Гольденвейзер в своем дневнике 3 июля 1910 года.

Действительно, Толстой хорошо знал не только П.Вяземского и П.Плетнева, но и многих других современников великого поэта. Толстому с детских лет и даже в зрелом возрасте довелось общаться с кругом лиц, близких Пушкину, причастных к его миру, сформировавшихся в замечательную эпоху, озаренную победными торжествами над бонапартистской Францией, «думами» и подвигом декабристов, омраченную их трагическим поражением, эпоху деспотическую и мятежную, поэтически одухотворенную и сервильную, вольнолюбивую и зажатую в тисках самовластья. Знакомство с самыми разными яркими личностями, принадлежащими к пушкинскому поколению, олицетворявшими свое время, имело для Толстого огромное значение, обогатило его теми реальными знаниями и живыми впечатлениями, которые были ему необходимы для исполнения своего предназначения, продолжения пушкинского пути в отечественной словесности.

Преемственность осознавалась писателем, прежде всего, в контексте развития русской литературы, поэтической формы и языка. И в творческих поисках и открытиях Толстого образы семьи, среды и литературной преемственности находились в постоянном сопряжении с художественной мыслью Пушкина. На присутствие пушкинского контекста указывают не только высказывания Толстого, но и произведения, имеющие у писателей одинаковое название — «Метель» и «Кавказский пленник».

В течение жизни Толстой читал и перечитывал произведения Пушкина, восхищаясь и удивляясь новым впечатлениям. Это чтение помогало понять особенность собственной манеры изложения и новое направление художественной мысли, в котором «интерес подробностей чувства заменяет интерес самых событий».

«Интерес подробностей чувства» определил характер художественных открытий книги «Война и мир», в которой изображение переживания как события доведено до совершенства. Толстой обратился к тому времени, в котором жил Пушкин. Как известно, Пушкин был очевидцем событий 1812 года. Он помнил старую Смоленскую дорогу, по которой двигался Наполеон в Москву и обратно. Помнил он и Москву, занятую французами. И бесчисленные приметы и проявления жизни, запечатленные в прозе, стихах и романе «Евгений Онегин», стали для Толстого неисчерпаемым источником не только вдохновения, но и представления о подробностях быта, мыслей, переживаний, исканий людей той поры.

И радости, печали и утраты людей того времени прояснились не в живописании исторических событий, но в подробностях их переживаний войны и мира.

Присутствие мира Пушкина было столь явственным, что М.П. Погодин, близко знавший поэта, понял из книги «Война и мир» яснее «его смерть, его жизнь».

Между «Метелью» и «Кавказским пленником» — целая жизнь с творческими взлетами и мучительным переживанием литературного труда автора книги «Война и мир». И только пройдя этот путь, Толстой открыл новые выразительные возможности и иной язык, понятный всем сословиям в «Азбуке» и «Кавказском пленнике», достоинства которых, по его мнению, могут «заключаться в простоте и ясности рисунка и штриха, т. е. языка».

Возвращение к «простоте» произошло не без влияния Пушкина, которого Толстой «с новым восторгом перечел всего». Благодаря «божественному Пушкину» возник замысел нового романа — «Анны Карениной». Возможно, поэтому он и считается «пушкинским», но, может быть, и потому, что обнаруживается сопряжение любовных историй «Евгения Онегина» и «Анны Карениной», поиска героями счастья и представлений о нем их авторов.

Рукописи произведений Пушкина и Толстого, фрагменты писем, дневника, художественных произведений, иллюстрации и фотографии, гравюры дают возможность проследить движение и подробности проявления этого родства на разных этапах творческой и личной жизни Толстого.

На выставке будут представлены предметы из фондов Государственного музея Л.Н.Толстого, Государственного музея А.С.Пушкина и Российского государственного архива древних актов.

### «ВЕЛИКАЯ НЕВСТРЕЧА. ТОЛСТОЙ И ДОСТОЕВСКИЙ»

Достоевский и Толстой... Никто не прославил так русскую литературу, как они. Никто не прославил так русскую культуру, как Чайковский и они. Многие известные зарубежные писатели двадцатого века отзывались о них с восхищением и преклонением, признавали их огромное влияние на свое творчество. Английский романист Сноу говорил, что современные писатели могут лишь играть у ног таких гигантов, как Толстой и Достоевский.

И вот что удивительно. Эти два соотечественника и современника не были знакомы. Хотя общались почти со всеми видными русскими литераторами. Оба вели обширную переписку. Но друг другу не написали ни строчки. Не были знакомы, хотя испытывали к творчеству и личности друг друга постоянный, неутолимый интерес. Не могли не испытывать: оба, несомненно, чувствовали, что только они равны друг другу. Не были знакомы, хотя хотели познакомиться! Не поспособствовало их встрече и то, что у них был общий близкий знакомый – критик и философ Николай Страхов.

Сначала просто не представлялся случай. В 1855 году Толстой, молодой писатель, заставивший всех говорить о себе после выхода в свет «Детства», приезжает в Петербург, город, в котором жил Достоевский. Знакомится с Тургеневым, с Некрасовым. Но Достоевского здесь нет, он – в ссылке, после нескольких лет каторги. Когда Достоевский возвращается, наконец, в Петербург, Толстой – почти постоянно или в Ясной Поляне, или в Москве.

Но их заочный взаимный интерес растет. Сильнейшее впечатление произвел на Достоевского роман «Война и мир». Прочитав его, он постоянно думал о Толстом. Тогда, видимо, и возникло у него желание увидеть Толстого, желание, которому так и не суждено было сбыться. А Толстой записал в дневнике, что читал «Униженных и оскорблённых» и умилился.

Надо сказать, что они особенно Толстой, высказывали немало критических замечаний о творчестве и мировоззрении друг друга. Судя по всему, Достоевский больше ценил Толстого как художника, чем как мыслителя, а Толстой – наоборот. Очень не нравился Толстому язык, каким писал Достоевский. Горький в своей книге о Толстом вспоминает: «О Достоевском он говорил неохотно, натужно, что-то обходя, что-то преодолевая».

Хорошая возможность встретиться представилась в 1878 году, на лекции философа Соловьева. Толстой был на этой лекции вместе со Страховым. Но тот их не познакомил. Может быть, они даже стояли недалеко друг от друга!

Могли они познакомиться и в 1880 году. Достоевский приехал в Москву на Пушкинские торжества. Он собирался съездить перед ними в Ясную Поляну. Но распространившиеся среди литераторов слухи о душевном состоянии Толстого удержали его.

После смерти Достоевского Толстой в письме Страхову пишет: «Как бы я желал уметь сказать все, что я чувствую о Достоевском. Я никогда не видал этого человека и никогда не имел прямых отношений с ним, и вдруг, когда он умер, я понял, что он был самый, самый близкий дорогой, нужный мне человек. Я был литератор, и литераторы все тщеславны, завистливы, я, по крайней мере, такой литератор. И никогда мне в голову не приходило меряться с ним – никогда. Все, что он делал (хорошее, настоящее, что он делал) было такое, что чем больше он сделает, тем мне лучше. Искусство вызывает во мне зависть, ум тоже, но дело сердца только радость. Я его так и считал своим другом, и иначе не думал, как то, что мы увидимся, и что теперь только не пришлось, но что это мое. И вдруг за обедом – я один обедал, опоздал – читаю умер. Опора какая-то отскочила от меня. Я растерялся, а потом стало ясно, как он мне был дорог, и я плакал и теперь плачу».

Очевидно, на протяжении многих лет было сильное обоюдное желание познакомиться. И было обоюдное подсознательное противодействие этому. Оно оказалось сильнее.

В чем заключались эти близость и опора, неосознанные Толстым при жизни Достоевского и вызвавшие такую растерянность после его смерти? Поиску ответа на этот вопрос и будет посвящена выставка.

Материалы выставки — фотографии и портреты, рукописи и письма, иллюстрации и издания произведений позволят обозначить точки сближения и отталкивания мыслей писателей, пересечения и расхождения траекторий творческой и личной судьбы.

В фокусе выставки - представление неоднозначности взаимных оценок писателей и осмысления их близости современниками и потомками.

Цель выставки - предложить посетителю сделать свой выбор и найти свою разгадку личной невстречи двух великих современников.

## «АННА КАРЕНИНА ЕСТЬ СОВЕРШЕНСТВО»

Вот уже более 140 лет роман Льва Толстого «Анна Каренина» является самым популярным и читаемым произведением Л.Н.Толстого, как в России, так и в мире.

Роман о семье, любви, исканиях смысла жизни создавался в течение 6 лет (1873–1878 гг.). Еще не завершив работу над книгой, Толстой начал печатать первые части в журнале «Русский вестник» в 1875 году. Публикация семи частей, вплоть до эпизода смерти Анны Карениной, продолжалась в журнале «Русский вестник» до 1877 года. Первое отдельное издание всех восьми частей романа вышло в 1878 году.

«Мысль семейная» была особенно важна в новом романе. Софья Андреевна, жена писателя, вспоминала слова Толстого: «Чтоб произведение было хорошо, надо любить в нем главную, основную мысль. Так, в «Анне Карениной» я люблю мысль *семейную*, в «Войне и мире» любил мысль *народную*, вследствие войны 12-го года; а теперь мне так ясно, что в новом произведении я буду любить мысль русского народа в смысле *силы завладевающей*». И сила эта у Льва Николаевича представляется в виде постоянного переселения русских на новые места на юге Сибири, на новых землях к юго-востоку России, на реке Белой, в Ташкенте и т. д.».

Особенное значение обретает понимание этой основной мысли в контексте семейной жизни Толстого в период работы над романом. Материалы выставки, в том числе фотографии, позволяют представить реальную жизнь семьи писателя, наполненную трагическими событиями и тревожными переживаниями, радостью и горем, любовью и заботами о детях, нашедшими отражение во множестве смыслов и образов книги.

Возможно, именно живое отражение невыдуманных переживаний притягивает и не оставляет равнодушными читателей разных стран на протяжении почти полутора столетий — вплоть до сегодняшнего дня. Роман «Анна Каренина» переведен практически на все языки мира. В России и за ее пределами сценаристы, режиссеры и актеры вновь и вновь стремятся передать ощущения и переживания героев, их сомнения и разочарования. Художники создавали и продолжают создавать иллюстрации к сценам романа.

На выставке демонстрируются яркие иллюстрации А.В.Ванециана, О.Г.Верейского, В.Д.Медведева, К.И.Рудакова, А.Н.Самохвалова, М.С.Черевкова, А.В.Николаева.

Созданные в разное время, они отличаются по технике, манере и стилю, но все они — талантливое и многообразное воплощение на холсте художественного видения толстовского мира.

Посетители выставки смогут увидеть черновые рукописи — ранние редакции, последнюю редакцию эпизода смерти Анны Карениной и корректуру финала романа. Эти черновики, отброшенные автором, не предназначались для постороннего чтения. Однако они передают ощущение



пульса живой мысли, мучительных поисков ее воплощения, и создают иллюзию присутствия в святая святых — творческой лаборатории писателя.

Как бы ни менялся мир, роман «Анна Каренина» будет любимой «книгой жизни» до тех пор, пока люди не откажутся верить, надеяться и любить, радоваться и страдать, преодолевать несчастья и искать смысл человеческой жизни.

Экскурсии по выставкам проведут научные сотрудники Музея Л.Н.Толстого в Москве. По окончании проекта выставки будут переданы в дар Администрациям республик и регионов.

Впоследствии они могут быть использованы в образовательном процессе при изучении творчества Л.Н.Толстого, как в школах, так и вузах.

### **«ЧИТАЕМ КЛАССИКУ» ЛИТЕРАТУРНО-ПОЭТИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ «СВЯЗАННЫЕ ЛЮБОВЬЮ»**

Любовная поэзия является оригинальным литературоведческим феноменом, независимо от того, в какие времена к ней обращались мастера слова. Тема любви всегда интересовала людей творческих: они пытались раскрыть в своих произведениях уникальную природу феномена любви, неповторимого, таинственного и в связи с этим завораживающего. Наверное, нет в образцах современного и классического искусства художников, кто не отразил бы в этой теме свой опыт или хотя бы философское представление о нем. Не исключением является и художественная литература, ставшая своеобразной энциклопедией любви для вдумчивых и глубоких читателей. Однако литература о любви, в том числе поэзия, во многом исследована известными литературоведами и критиками, если рассматривать ее как явление классической филологической науки.

Любовная лирика – это лирика, основной темой которой является любовь, а, следовательно, ее содержание связано с характеристикой сопутствующих поэтическому «сюжету» переживаний лирического героя и героини.

Тема любви в творчестве многих поэтов занимала и занимает центральное место, потому что любовь возвышает, пробуждает в человеке самые высокие чувства.

Любовная лирика XIX века считается в России одной из самых впечатляющих по своим масштабам и глубине изображаемых чувств.

Никогда раньше и никогда позже не было таких поэтов и философов, никогда любовная лирика не занимала такого обособленного места в литературе, никогда ею еще так не гордились и не восхищались. Не удивительно, ведь именно она, любовная лирика XIX века, принесла миру творчество таких знаменитых российских поэтов, как Александр Пушкин, Евгений Баратынский, Федор Тютчев, Михаил Лермонтов, Аполлон Григорьев, Афанасий Фет и другие. Стихотворения этих литературных

деятели на долгие годы стали эталоном русской поэзии и литературы, а сами поэты небезосновательно были признаны классиками.

Конечно, особняком здесь стоит имя «самого гениального русского поэта» – Александра Сергеевича Пушкина. Да и любовная лирика XIX века стала такой, какой мы ее знаем, во многом именно благодаря ему. Донжуан и ценитель женской красоты, тонко чувствующий поэт и вечно влюбчивый юноша, Пушкин на протяжении всей своей жизни не уставал писать лирические произведения о любви, посвящая их своим дамам. Его любовная лирика стала образцом для подражания многих последующих поколений, показав им как нужно любить, как нужно вкладывать душу во все, что ты делаешь и создаешь. Он стал своеобразным новатором, который с помощью стихотворений смог передать свойственное всем людям чувство любви. Это и любовь к женщине, и любовь к музе, и любовь к друзьям. Большое количество стихотворений посвящено реальным возлюбленным писателя, многие лирические произведения посвящены чувству любви в целом.

Любовная лирика А.С.Пушкина отличается мотивами счастливой любви. Автор через чувства лирического героя показывает, что любовь – это только положительное чувство, ведь оно способно действительно на многое. Даже если стихотворение наполнено грустью и тоской по прошлой любви, оно написано в радостных тонах, ведь все, что было с лирическим героем – счастье. Каждое пушкинское стихотворение на тему любви носит в себе какой-либо оттенок: страсть, робость, нежность, грусть, безнадежность, ревность, досада, впечатлительность. Все это характеризует чувство любви с разных сторон. Чувство любви к одной женщине, как показывает А.С.Пушкин, отличается от этого чувства к другой женщине. В этом и заключается ее прелесть. Человек с каждой новой любовью может открывать себя с новой стороны. Любовь – это то, что приносит в жизнь человека новые чувства и эмоции, то, ради чего хочется жить и творить. Возлюбленные являются настоящими музами, ради которых создаются новые лирические произведения.

Поэзия Евгения Баратынского более мрачна и склонна к философствованию, но что касается любовной лирики, здесь он тяготеет к постоянству и показывает себя однолюбом, внося в любовную лирику XIX века нотки основательности и драматизма.

Поэзия М.Ю.Лермонтова тоже не проходит бесследно, и его любовная лирика, хотя и посвящена разным музам, все же одинакова в своей горячности и пылкости, в своей огненности и всепоглощаемости. В его жизни было много женщин, которым он посвящал стихи. Тема любви в творчестве Лермонтова проходит красной нитью через все произведения. Более трети своих стихотворений поэт посвятил именно этому светлому чувству.

Пылкий, страстный и восприимчивый юноша рано начал влюбляться и писать стихи. К сожалению, на любовном фронте поэту не везло. Поэтому тема любви в творчестве Лермонтова зачастую носит мученический, обреченный характер. Влюблялся Лермонтов часто. По стихам,

посвященным возлюбленным, можно проследить цепочку биографических событий в жизни поэта.

Тема любви в творчестве Лермонтова занимает особое место. Безусловно, основой для любовных переживаний служили личные жизненные драмы автора. Почти все его стихотворения имеют конкретных адресатов – это те женщины, которых любил Лермонтов. Тема любви имеет у поэта разные воплощения – это чувства к природе, Родине, детям, но прежде всего – к женщине. Бескорыстная и безответная, всепоглощающая и мучительная – такая разная, но прекрасная любовь!

В любовной лирике Тютчева есть ряд стихотворений, которые принято объединять в «любовно-трагедийный» цикл, называемый «денисьевским циклом», так как большинство принадлежащих к нему стихотворений посвящено Е.А.Денисьевой. Характерное для них осмысление любви как трагедии, как фатальной силы, ведущей к опустошению и гибели. Сам Тютчев в формировании «цикла» участия не принимал, поэтому зачастую неясно, к кому обращены те или иные его стихи к Е.А.Денисьевой или жене Эрнестине.

Любовь по Тютчеву – это приговоренность на вечность. И пусть любящего ожидают несчастья, жертвы и даже смерть – все равно они не отменят и не разрушат любовь.

Любовная лирика XIX века была очень разной, но, при этом, одинаково отчетливо восхитительной: у одних поэтов – бурной, радостной и страстной, у других – задумчивой и робкой, у третьих – с налетом философствования, психологизма и даже самобичевания. Тем не менее, она со всей присущей ей силой и ясностью описывала самое прекрасное и возвышенное из человеческих чувств – любовь. После прочтения стихотворений мастеров-классиков поэтического слова XIX века задумываешься о том, отчего же сейчас пишут по-другому, используют другие слова и другие приёмы, почему современная поэзия не похожа на то чудо, которым была любовная лирика XIX века. Но, как писал Экклезиаст: «Не говори: «Как случилось, что прежние дни были лучше этих» Ибо не от мудрости ты спросил об этом». Любовная лирика XIX века открыла новые творческие пути, дала новые силы и новое вдохновение поэтам последующих веков. И как тогда, так и сейчас любовная лирика остаётся прекрасным ростком, несущим миру свет и радость».

К сожалению, сегодня в нашем мире поэзия далеко не самый популярный вид творчества. И это очень печально, потому что есть прекрасные стихотворения современных поэтов, трогательные, захватывающие, пробирающие до глубины души и невозможно не восхищаться талантом тех, кто их написал. Современные стихи о любви – пронзительные и отчаянные, страстные и пробирающие до дрожи, трогательные и романтические.

В любовной лирике Евтушенко самое сильное и щемящее – мотив прощания, ухода, гибели чувства. Начиная со знаменитого «Со мною вот что происходит...» (1957), этот мотив делает музыку его лучших стихотворений

о любви. Лирический герой очень болезненно относится уже к самой возможности неистинности чувства любимой женщины. Он подозревает фальшь уже тогда, когда она ещё ничем не обнаруживает себя. Он вдруг осознает: «Со мною вот что происходит: совсем не та ко мне приходит, мне руки на плечи кладет и у другой меня крадет». Вспомним, что стихотворение было написано в 1957 году и посвящено Б.А.Ахмадулиной. Это была попытка вернуть любимую женщину. Сам Евтушенко говорит об этом так: «Есть стихи, с которых я начинался как поэт. Одно из них – «Со мною вот что происходит...». Я не придавал ему никакого большого значения. Написал его, поссорившись с любимой девушкой. Просто поставил цель - помириться с ней. Писал, не думая о рифмах: они такие простые – «происходит – не ходит»... В общем, я добился своего, хотя эти стихи не спасли нашу любовь. И вдруг случилось нечто неожиданное. Стихи стали записывать в тетрадки студенты, рабочие... Оказывается, они были близки всем, кто меня окружает.

В любовной лирике Евтушенко, как и во всем его творчестве, живут два состояния: жажда цельности и невозможность её достижения. Стремление навсегда соединиться с любимой рождает внутренний конфликт с самим собой, т. к. в подсознании поэта живет роковая предубежденность в невозможности такого соединения. Однако, любовь к человеку, к человечеству, любовь к ближнему помогла поэту найти себя и в любви к женщине. И когда эти два чувства слились воедино, он заговорил с читателями с невероятной искренностью и драматической силой.

Шестидесятые годы стали периодом творческого подъёма прежде всего в поэзии. Впервые после эпохи сталинского режима именно поэзия стала голосом времени, открыла поколению общечеловеческие духовно-нравственные ценности: веру, доброту, любовь, совесть, освободила сознание людей от идеологических догм. Одним из первых в плеяде ярких представителей любовной лирики стал и Андрей Андреевич Вознесенский.

Тема любви является ключевой в творчестве поэта. Его обращение к любви неразрывно связано с благоговейным чувством удивления перед неповторимостью человеческой личности, ее творческими силами. Жизнь у Вознесенского хрупка, уникальна, бесценна и неповторима. Вознесенский не только утверждает это в каждом своем произведении, но и призывает ценить и беречь то, что дано нам Богом. Каждый человек, а тем более поэт, ищет свой смысл жизни, пытается понять предназначение людей в этом мире. Ради чего мы пришли сюда и с чем уйдём? Вознесенский решает этот вопрос для себя просто и в то же время глубоко: ради любви. По мнению Вознесенского, любовь существует всегда для двоих, связывает, физически и духовно объединяет двух людей в единое целое, и только в этом единстве заключается ее высший смысл и предназначение в жизни человека, только тогда она способна уберечь от беды, спасти, поэтому оба влюбленных ответственны за то, чтобы сохранить любовь.

Ещё одной яркой поэтессой, творчество которой заслуживает особого отношения, является Белла Ахмадулина.

Знаменитый русский писатель Е. Шварц говорил о Белле Ахмадулиной как о великой поэтессе, «недостающей звезде пушкинской плеяды», которая заняла бы достойное место, живя в конце XVII – начале XIX века. И действительно, слог Ахмадулины довольно архаичен и, читая ее стихотворения, поневоле убеждаешься, что и мироощущение поэта тесно связано с прошедшей эпохой.

Любовная лирика Ахмадулиной полна изящества и своеобразной «высокопарности». Поэтесса умела говорить о чувствах, терзающих сердце и о простых радостях любви всегда витиевато. За это многие ее недолюбливали, считая, что таким образом она утрачивает связь с реальностью. Другие же наоборот боготворили, указывая не просто на подражание, а на своеобразный поэтический дар, через который она легко передает

душевные порывы.

Любовь для Беллы Ахмадулиной - это чувство соперничества, нужности себя в мире, чувствования природы вещей и возможности прикоснуться к их тайнам. И если желание поделиться этим чувством, этими открытиями с другими вызывает у других радость и понимание, то это и есть любовь, которая граничит с таким философским понятием как радость бытия.

Камерность любовной лирики Ахмадулиной, в которой так часто упрекали поэтессу современники, на самом деле невероятно глубока. Она сама создает мир своих любимых, который узок, но при этом удивительно глубок и полон. Читая любовную лирику Ахмадулиной, иногда возникает чувство, что поэтесса страдает от своей одаренности, что она желает быть как все, как любая женщина ее эпохи. Глубина и сила чувства - вот тот бесценный дар, который подарила читателям в своем творчестве поэтесса Белла Ахмадулина.

В творчестве Роберта Рождественского тема любви также занимает большое место. Все стихи Рождественского о любви, начиная со знаменитого «Я уехал от весны» (1956), наполнены тревожным сердечным движением. Путь к любимой для поэта - всегда непростой путь; это, по существу, поиск смысла жизни, единственного и неповторимого счастья, путь к себе.

Тема любви в творчестве поэта созвучна теме любви в творчестве Владимира Маяковского. Для Маяковского любовь связана с определением жизненной позиции. Бескорыстие, самоотверженность, творческая окрыленность - вот составляющие любви по Маяковскому. Поэма Р.Рождественского «Моя любовь», во многом подражательная, уже в начале творческого пути Рождественского подкупала искренностью чувств, бескомпромиссностью позиции героя, его желанием увести любимую из душного мещанского мира в большую, трудную, но прекрасную жизнь. Так непримиримо относился поэт и в дальнейшем к любви - не признавая «рабской» любви, он во многих стихотворениях прославляет красоту чувств своего лирического героя - бескомпромиссного, искреннего и творческого человека.

Любовь для Роберта Рождественского - это самое сильное чувство, сравнимое лишь со светом, с жизнью. Она вызывает различные эмоции («будоражит», «удивляет», «дразнит», «восхищает»). За прекрасное и непонятное чувство лирический герой обязан своей любимой, она становится для него «богиней». Любовь становится чем-то всеобъемлющим, овладевает душевным состоянием, делает жизнь эмоционально насыщенной, неповторимой.

Таким образом, в программе литературного спектакля «Отдаю тебе любовь» в рубрике «Читаем классику» представлены поэтические произведения классиков русской и российской поэзии разных эпох.

Важным элементом спектакля является его музыкальное сопровождение, которое помогает создать романтическую атмосферу эпохи и подчеркивает лиризм исполняемых произведений.

В спектакле исполняются произведения Шопена, Моцарта, Чайковского, Рахманинова и Бетховена.

## **ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ «ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»**

Серебряный век русской поэзии не совсем заслуженно носит такое название. Ведь открытия и новшества, возникшие в то время, могут по праву называться золотыми. Именно в ту пору в России появляется кинематограф, искусство достигает высшей точки своего расцвета, наступает эпоха модернизма – абсолютно новое культурное явление, которое многими было не понято, но несло в себе прекрасные идеи. В литературе, живописи и музыке появлялись творцы, имена которых мы знаем и сегодня, и с интересом изучаем подробности их жизни. Несмотря на то, что это время было перечеркнуто войной и страшными революционными событиями, это не мешает нам говорить о тех прекрасных вещах, которые тогда появились.

Переоценить достижения серебряного века невозможно. Никогда ещё в истории культуры не возникало столь богатого и трагического периода одновременно. Жизнь многих писателей и художников была разрушена революцией, и большинство из них, к сожалению, не смогли выдержать её зверств, как в моральном, так и в физическом смысле.

Все началось в XX веке и совпало с возникновением модернизма. Именно тогда возникла атмосфера невероятного творческого подъема. В то время в России у людей появляется возможность получить образование, которое стало доступно не только богатым слоям населения. Множество знаменитых ученых делают открытия в области медицины, ботаники, открываются неизведанные тайны космоса, совершаются кругосветные путешествия. Но все же, эпоха серебряного века наиболее показательно проявила себя в литературе. Это был период, когда возникли различные направления, писатели объединялись в группы для того, чтобы создавать искусство и обсуждать созревшие плоды.

В начале XX века авторы, которые ещё пытались поддерживать дух реализма (Чехов, Толстой), сохраняли свои стойкие позиции и оставались на пике популярности. Но плеяда молодых писателей, которые пытались свергнуть каноны и создать новое искусство, приближалась с невероятной стремительностью. Традиционную культуру должны были сместить, классические авторы в конечном итоге сошли с пьедестала и дали дорогу новому течению.

Серебряный век очень резко выделяется на фоне всех остальных культурных явлений наличием множества течений. Все они очень различались между собой, но по своей сути были родственны, так как происходили один из другого. Наиболее ярко выделялись символизм, акмеизм и футуризм.

Поэты-символисты утверждали, что с помощью символа можно исследовать окружающий мир.

Конечно, на протяжении всей мировой истории все писатели и художники использовали символику. Символ для них – это указание на то, что находится за гранью человеческого понимания. Символисты считали, что рассудок и рационализм никогда не смогут помочь в постижении прекрасного мира искусства. Они стали концентрировать своё внимание на мистической составляющей собственных произведений. К этому течению относятся Бальмонт и Мережковский.

Самым загадочным явлением Серебряного века является акмеизм. Акмеизм переводится как «вершина» или «острие», это скорее загадка, над которой стоит подумать, и обязательно найдешь ответ. Произведения поэтов-акмеистов не несли в себе такого глубоко сакрального смысла, как у символистов, они писали о земном, но предлагали не забывать, что ирреальная сторона мира тоже существует.

К поэтам-акмеистам относились Гумилёв, Мандельштам и молодая Анна Ахматова.

Футуризм, как явление авангардное, стремился эпатировать публику. Футуристы, в отличие от других направлений, ориентировались на разные типы культуры. У поэта сформировалась новая роль, он одновременно становился разрушителем и творцом. Футуристы предлагали окончательно забыть традиционное искусство. «Сбросить Пушкина с корабля современности» — их основной девиз.

В эту группу входили В.Хлебников, Д.Бурлюков и Е.Гуро. Для них было важно привлечь к себе как можно больше внимания. Они одевались в странную одежду, рисовали на лицах символы, развешивали плакаты и ходили так по городу, скандируя собственные произведения.

Одним из известнейших писателей Серебряного века был Сергей Есенин, который относился к течению имажинистов. Имажинисты часто проводили литературные вечера и встречи, публиковали большое количество сборников. Выпускали собственный журнал, который носил название «Гостиница для путешественников в прекрасном». Но, несмотря на такую сплоченность, поэты-имажинисты имели абсолютно разные взгляды на творчество. После революции Сергей Есенин откажется от имажинистов, но

в начальном периоде своего творчества он активно поддерживал это течение в поэзии.

«Последний поэт деревни...», «Прекрасный юноша русской поэзии...». Такими словами описывали Сергея Есенина современники. Гениальный представитель Серебряного века в русской поэзии. Человек, тонко чувствовавший жизнь, умевший передать все грани человеческих чувств, в своём творчестве.

Отдельное место в лирике поэта занимает тема любви. Человек, с таким тонким ощущением мира, посвятил главному чувству на земле большое количество строк. Любовь в его стихах чувствуется постоянно. Любовь к родной земле, матери, русской природе и, конечно, любовь к женщине.

Любовная лирика Есенина уникальная по искренности и глубине чувств, которые автор пытается донести до своих возлюбленных. В его стихах изображена гамма разнообразных эмоций - счастливые мгновения меняются грустными, нежность - страстью, идеализация - озлобленностью и предательством.

Известно, что поэт был человеком очень влюбчивым, романтичным и каждой новой пассии он отдавался полностью, словно первой и последней. Это нашло отражение в многочисленных стихотворениях, чарующие строки которых до сих пор задевают чувства людей.

На протяжении творческого пути образ любви в произведениях поэта меняется. Любовная лирика позднего периода приобретает практически трагичное звучание. Чувство одиночества не покидает поэта. Злость на женщин усиливается злостью на самого себя. Растрacены все лучшие и чистые чувства. Но найти любовь всей жизни поэту так и не удалось.

Особенность любовной лирики в творчестве Сергея Есенина заключается в том, что для поэта любовь – чувство прекрасное, но вместе с тем не вечное. Бурные страсти и любовные порывы в жизни угасают и разбиваются о быт. Поэтому на смену легкому и вдохновляющему чувству приходит тоска и опустошение.

Ярким представителем поэзии Серебряного века является поэтесса Анна Ахматова. Поэтесса, переводчица и литературовед, её раннее творчество принято относить к течению акмеизма. Она была одной из учениц Гумилева, за которого позже вышла замуж. В 1966 году была номинирована на Нобелевскую премию.

Главной трагедией её жизни, конечно, стала революция. Репрессии забрали у Ахматовой самых дорогих людей: первого мужа Николая Гумилёва, который был расстрелян в 1921 году, уже после их развода, сына Льва Гумилёва, который провел в заключении более 10 лет, и, наконец, третьего мужа Николая Пунина, трижды арестованного, и погибшего в лагере 1953 году. Всю боль этих страшных потерь Ахматова вложила в поэму «Реквием», которая стала самым значительным произведением в её творчестве.

Основные мотивы стихотворений поэтессы связаны с любовью, которая проявляется во всем. Любовь к родине, к семье. Удивительно, что, несмотря



на соблазн присоединиться к эмиграции, Ахматова решает остаться в поруганной стране. Чтобы спасти её. И многие современники вспоминают, что свет в окнах её дома в Петрограде вселял в их души надежду на лучшее.

Создатель школы акмеизма, прозаик, переводчик и литературный критик Гумилев всегда отличался своим бесстрашием. Ему было не стыдно показать, что он чего-то не умеет, и это всегда приводило его к победе, даже в самых безнадежных ситуациях. Очень часто фигура Гумилёва смотрелась довольно комично, но это положительно сказалось на его творчестве. Читатель всегда мог поставить себя на его место и чувствовать некую схожесть. Поэтическое искусство для Гумилева – это, прежде всего, ремесло. Он воспевал в своем творчестве художников и поэтов, которые много трудились, чтобы развить свой навык, ибо не верил в торжество прирожденного гения. В его стихотворениях часто прослеживается автобиографичность.

Но есть период абсолютно новой поэзии, когда Гумилев находит свою особую манеру. Стихотворение «Заблудившийся трамвай» — эмблема, напоминающая творчество Ш.Бодлера. Все земное в пространстве стихотворения становится метафизическим. В этот период Гумилев побеждает самого себя. Во время революции, находясь в Лондоне, он все же решает вернуться в Россию и, к сожалению, это решение становится роковым для его жизни.

Одним из самых значительных поэтов XX века, который проявил себя в сфере кино, драматургии, сценарного мастерства является Владимир Маяковский. Он также был художником и редактором журналов и являлся представителем футуризма. Маяковский был довольно сложной фигурой. Его произведения насильственно заставляли читать, и поэтому у интеллигенции сложилась стойкая неприязнь ко всему, что делал поэт.

Маяковский родился в сельской местности, в Грузии, и этот факт коренным образом повлиял на его дальнейшую судьбу. Он прилагал больше усилий к тому, чтобы его заметили, и это отражалось в его творчестве и в том, как он умел преподносить его. После тюремного заключения Маяковский отходит от политической жизни и отдает всего себя искусству. Поступает в художественную академию, где знакомится с Д.Бурлюком, и эта судьбоносная встреча навсегда определила род его занятий. Маяковский был поэтом-оратором, который пытался донести до публики новые истины. Его творчество понимали далеко не все, но он не прекращал признаваться в любви читателю и обращать к нему свои идеи.

Русский поэт, прозаик и переводчик, эссеист, критик, литературовед Осип Мандельштам относился к течению акмеизма. Мандельштам довольно рано становится зрелым писателем. Но все же исследователям более интересен поздний период его творчества. Удивительно, что его долго не воспринимали, как поэта, его произведения казались многим пустыми подражаниями. Но, вступив в «Цех поэтов», он, наконец, обретает единомышленников.

Часто Мандельштам опирался на отсылки к другим произведениям классической поэзии. При чем, делал это довольно тонко, чтобы только начитанный и умный человек мог понять истинный смысл. Его стихотворения кажутся читателям немного тусклыми, так как он не любил излишнюю экзальтацию. Размышления о Боге и вечном – частый мотив его произведений, который тесно переплетается с мотивом одиночества. О процессе творчества автор говорил: «Поэтическое слово есть пучок, и смысл из него торчит в разные стороны». Именно эти смыслы мы можем рассмотреть в каждой строке его стихотворений.

Марина Цветаева очень не любила использование феминитивов в её адрес, поэтому, скажем о ней так: поэт Серебряного века, прозаик, переводчик. Она была тем автором, которого нельзя отнести к конкретному течению Серебряного века. Она родилась в благополучной семье, и детство было самым счастливым периодом в её жизни. Но прощание с беззаботной юностью становится настоящей трагедией. И отголоски этих переживаний мы можем заметить во всех зрелых стихотворениях Цветаевой. Её сборник 1910 года «Книга в красном переплете», как раз описывает все те прекрасные, вдохновляющие впечатления маленькой девочки. Она с любовью пишет о детских книгах, музыке, походах на каток.

В жизни Цветаеву можно было назвать максималисткой. Она всегда и во всем шла до конца. В любви вручала всю себя человеку, к которому испытывала чувства. А потом так же сильно ненавидела. Когда Марина Ивановна поняла, что детское время навсегда ушло – она разочаровывалась. С помощью главного знака своих стихотворений – тире, она будто противопоставляла два мира. В её поздней поэзии присутствует предельное отчаяние, Бога для неё уже не существует, а слова о мире имеют слишком жестокий оттенок.

Первый русский лауреат Нобелевской премии Иван Алексеевич Бунин, считая равнозначными для себя стихи и прозу, печатал их в своих сборниках нередко рядом. Как некогда у Тургенева, стиль бунинской прозы сложился во многом благодаря опыту поэзии. Самобытным поэтом Бунин явился через десять лет, когда в 1901 г. в Москве символистское издательство «Скорпион» выпустило сборник «Листопад» (содержавший, помимо стихотворений, одноименную поэму). Он был восторженно принят критикой и отмечен Пушкинской премией Академии наук, тем самым лирика Бунина возводилась в эталон традиционно понимаемой поэзии.

«На фоне русского модернизма поэзия Бунина выделяется как хорошее старое», — писал Ю. Айхенвальд. Но было в ее строе и свое, особенное, а именно миф о гармонии в природе, элегическая печаль об уходящей усадебной жизни; аромат знаменитых бунинских «антоновских яблок» веял и в поэтической строке.

А. Твардовский отмечал, что лирическому герою Бунина присуще «неотступное чувство возраста». Оно и в обостренной ностальгии по прошлому и в переменах ориентиров, настроений. В годы первой русской революции под влиянием глубинного восприятия ее событий в поэзии

Бунина нарастает философское начало, на смену «фетовскому» мироощущению приходит «тютчевское».

С начала 1910-х годов поэзия Бунина как бы возвращается на русскую землю, к ее истории, фольклору. Размышления о судьбах России в бунинской прозе и поэзии высвечивают сложное понимание народа в противоречиях национального характера. В стихотворениях на «вечные темы», столь характерных для Бунина, учащаются мысли о смерти (значительная в бунинской прозе тема любви в его лирике менее заметна)

С событиями 1917 г. странным образом совпало оскудение поэтического дара Бунина. Находясь в эмиграции, он переделывает ранние стихи, строже отбирает новые. Но высшие достижения его поэзии позади, всю силу своего лиризма Бунин перенес в прозу.

Таким образом, на литературном вечере, посвящённом поэзии Серебряного века будут представлены поэтические произведения разных течений поэтов этой эпохи.

Важным элементом вечера является его музыкальное сопровождение. Фортепианное исполнение наиболее известных лирических музыкальных композиций известных авторов помогут подчеркнуть глубокий смысл поэтических произведений замечательных поэтов и создать романтическую атмосферу эпохи Серебряного века.

## **МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ «МЕЧТАТЕЛИ»**

В 2021 г. исполнилось 200 лет со дня рождения великого русского писателя и философа Федора Михайловича Достоевского. Он является значительной личностью не только в русской, но и мировой литературе. Великий мыслитель XIX столетия оставил после себя много потрясающих произведений. Он был новатором в направлении русского реализма, однако его заслуги в этой области при жизни мало кто признавал. И только следующее поколение признало Федора Достоевского одним из лучшим романистов в мире. За свою короткую непростую жизнь писатель сумел создать великолепное творческое наследие и повлиять на творчество других литераторов, среди которых были и лауреаты Нобелевской премии.

Творчество Достоевского кратко описать очень трудно. Писатель совершил настоящую революцию в литературе, сделав ее предметом познания человеческой души, всех ее тайных закоулков и хитросплетений.

Главной темой всех произведений писателя была судьба человека, судьба его души, его пути к Богу, познание Истины.

В первой же из опубликованных своих работ – в повести «Бедные люди» писатель рассказывает о трагической судьбе своих героев – немолодого мелкого чиновника и девушки, в которую он влюблен, но не может жениться на ней из-за своей бедности. Эта повесть заставляет читателя задуматься о том, насколько тяжело человеку с живой душой выжить в холодном мире, где царит несправедливость.

В других своих романах Достоевский описывает судьбы не менее несчастных людей, однако, в них уже есть место свету Христовой истины, которая дает надежду, как самим героям, так и читателям, утешая их. Кроме того, творчество великого писателя содержит в себе еще несколько основных тем.

Творчество Достоевского позволяет нам понять, насколько было велико влияние писателя на мировоззрение его современников. Достоевский из рядового автора, публиковавшегося в толстых журналах, превратился в символ эпохи, выражающий собой поиски определенного числа интеллигентных людей своего пути в мире и понимания места России в мировой истории и культуре.

Писатель заставил многих своих современников отказаться от идей нигилизма и революционного бунтарства. Он во многом предчувствовал то безжалостное пламя всеобщей смуты, которое охватило нашу страну через 40 лет после его смерти. Поэтому роль Достоевского в русской литературе очень велика.

Творчество Федора Михайловича Достоевского вдохновило молодых актеров Московских театров создать спектакль по произведениям Великого русского писателя.

## «МЕЧТАТЕЛИ»

**Сценарий:** Семёнов Леонид (на основе отрывков из произведений Ф.Достоевского, пьесы Ф.Горейшинштейна «Споры о Достоевском» и воспоминаний современников писателя)

**Музыка:** Этюды С.В.Рахманинова; авторские композиции Андрея Дубова

**Актёры:** Серафима Красникова, Леонид Семенов, Алексей Щелаковский

**Партия фортепиано:** Андрей Дубов

*«В Петербурге была чудная ночь, такая ночь, которая разве только и может быть тогда, когда мы молоды»*

Весь город окутал туман, улочки и каналы замерли в ожидании своего героя. Но кто он такой? Как он выглядит, что чувствует, за что борется и чего боится?

Четверо молодых людей пускаются в размышление и поиск ответов на волнующие их вопросы. Они вспоминают, как по этому великому городу проходил Раскольников, рассуждая о несовершенстве мира, как князь Мышкин пытался обратиться к душе Рогожина, как Мечтатель, оставаясь последним романтиком, продолжал верить в любовь.

Звучит музыка Рахманинова, и образ великого Достоевского предстаёт перед нами, как незримый участник и наблюдатель наших душевных скитаний.

Спектакль не имеет линейного сюжета. Это одно большое размышление на тему, которое по-новому раскрывает всем известного русского писателя.

## **МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР РУССКОГО РОМАНСА**

Музыка – это исповедь души, в ней отражена вся красота мира. Без музыки не обходится ни одно значительное событие в жизни человека: когда он появляется на свет, мать поёт ему колыбельную Моцарта, когда женится – звучит марш Мендельсона, в потусторонний мир человека провожает марш Шопена.

Музыка не всегда прямо влияет на общество, но она духовно обогащает человека. Бывает так, что светская музыка духовна, а «религиозная» – бездуховна. Все дело в том, кто пишет музыкальное произведение – гений или посредственность. Существует огромная разница между подлинным искусством гения и имитацией посредственности: первый – творит, второй – подражает.

Музыке свойственна внутренняя, духовная красота. Какую бы музыку не взять – народную или профессиональную, светскую или религиозную – в ней действует закон духовной красоты. Если музыка талантливая, она дарит эстетическое наслаждение, равное тому, какое испытываем в момент созерцания красоты Божьего мира. Это первый уровень духовной красоты! Если музыка рождается в минуты Божественного вдохновения композитора, она приносит душевную радость, сравнимую разве что с райским блаженством. Это второй уровень духовной красоты! Есть еще и третий: он относится к религиозной музыке, в которой человеческий дух возносится к Богу. Все три уровня духовной красоты являются постепенным восхождением к Отцу Небесному. Это позволяет ставить рядом, казалось бы, далекие друг от друга музыкальные произведения: скажем, «сатанинскую» «Вальпургиеву ночь» из «Фауста» Ш.Гуно, сладострастные «Половецкие пляски» из «Князя Игоря» А.Бородина и боговдохновенные «Страсти по Иоанну» И.С.Баха.

Произведения Петра Ильича Чайковского восхищают слушателей красивыми мелодиями – трепетными, нежными, ласковыми. Его мелодия любви, набирая силу и мощь, расширяется в пространстве и времени, пока не достигает апогея общечеловеческого счастья.

Почему же музыка так воздействует на человека, делает его более бескорыстным и благородным, способным преобразовывать мир по законам красоты? Ведь не секрет, что человек, любящий и понимающий прекрасную музыку, не уродует окружающую жизнь, а, наоборот, по мере сил украшает её. Кем бы он ни был - плотником или строителем, поэтом или архитектором,

он не создаёт ни безобразных вещей, ни плохих стихов, ни безликих зданий. Музыка вносит порядок в его душу, порядок, равнозначный эстетическому закону гармонии, и этот закон властвует затем в создаваемых им повседневных предметах, искусстве, одухотворённом облике городов.

И современные люди с их техническими достижениями, большими городами, промышленными шумами, притупляющими слух, всё равно остаются теми же людьми, знающими и радость, и страх, и ожидание. Поэтому им тоже нужна музыка, и не только та, которая входит в общий шумовой фон жизни, но и которая поддерживает душу, укрепляет силы, возвращает к истокам.

В музыкальном искусстве существует камерный жанр, который по праву можно считать уникальным – его имя «романс». Эта вокальная миниатюра с момента своего появления пользовалась большой популярностью и отражала все значимые процессы, происходящие в жизни общества. В нашей стране у романса весьма непростая судьба – его запрещали, однако он вновь триумфально возвращался на концертные сцены. В нынешнее время романс продолжает радовать слушателей своей мелодичностью, задушевностью и сердечностью.

Романс похож на песню, однако существуют некоторые отличия, которые делают его именно романсом: он более певуч и его мелодическая линия очень выразительна. В романсе значимым является все: содержание поэтического текста, трогательное, а иногда даже трагическое, мелодичная музыка, красивая и чувственная вокальная партия.

Слово романс пришло к нам из Испании, где первоначально обозначало стихотворение на испанском («романском») языке, рассчитанное на музыкальное исполнение с инструментальным сопровождением. Романсом называли народную песню лирического или героического содержания.

В России слово «романс» появилось в XVIII веке в качестве названия музыкального жанра, в основе которого было стихотворение на французском языке. Как название стиха романс был впервые употреблён в книгах Григория Хованского и Гавриила Державина. Но до того как романс стал называться романсом в привычном для нас понимании, он прошёл несколько этапов становления, вобрав в себя характернейшие черты нескольких жанров, ставших его генетической основой.

История возникновения жанра напрямую связана с развитием русской литературы, так как «фольклор и литература в России всегда были потенциально близки друг другу, возникали и развивались на основе одной и той же национальной истории».

В XIX в., особенно в творчестве композиторов романтического направления, романс становится одним из ведущих жанров, отражая характерные для эпохи тенденции: обращение к внутреннему, душевному миру человека и к сокровищам народного искусства. В творчестве крупнейших авторов романса XIX в. заметно тесное взаимодействие этих линий. Раньше всего новый тип романса сложился в австрийской музыке;

создателем его по праву считается Ф.Шуберт, явившийся основоположником немецкой и австрийской школы романса этого типа.

Вскоре возникают и другие яркие национальные школы романса: французская (Г.Берлиоз, Ш.Гуно, Ж. Бизе, Ж.Массне), русская (М.И. Глинка, А.С.Даргомыжский, М.А. Балакирев, Ц.А.Кюи, М.П.Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов). Наряду с камерно-вокальной классикой в XIX в. развивался и бытовой романс, рассчитанный на певцов-любителей и стилистически близкий песне.

Эти две области романса не были изолированными и постоянно взаимодействовали, особенно в России. Романсы А.А.Алябьева, А.Е.Варламова, А.Л.Гурилёва, П.П.Булахова, А.И.Дюбюка обладают несомненными художественными достоинствами и не утратили значения. Творчество великих мастеров романса развивалось во взаимодействии с поэтическими направлениями. В истории искусства тесно связаны имена Ф.Шуберта и И.В.Гёте, Р.Шумана и Г.Гейне, М.И.Глинки и А.С.Пушкина, П.И.Чайковского и А.К.Толстого, Н.А.Римского-Корсакова и А.Н.Майкова.

Творчество Пушкина оказало сильнейшее воздействие на русский романс. Это проявилось не только в количестве произведений, написанных на его стихотворения, — во многих из этих романсов (особенно у Глинки и Римского-Корсакова) нашли отражение и эстетические, и стилистические принципы поэта.

Русские композиторы XIX в. уделяли особое внимание проблеме декламационности (А.С.Даргомыжский, М.П.Мусоргский). Романс в их творчестве иногда приобретает черты театральной сценки, исполняемой конкретными персонажами. Этот тип романса характерен и для Рахманинова («Весенние воды»).

Неоценимый вклад в историю русского романса, внес Михаил Иванович Глинка. Как известно, он написал более восьмидесяти произведений разного направления. Романсы Глинки - это уникальные шедевры, создание которых под силу только таким талантливым и одаренным личностям, как Михаил Иванович. Его любимые романсы были положены на стихотворения Александра Сергеевича Пушкина. Он всегда ценил хорошую поэзию и осознавал, что настоящий романс без нее не может существовать.

Самое значимое произведение - опера «Руслан и Людмила» по мотивам одноименной поэмы Пушкина, которая не получила всеобщего признания, но раскрыла весь потенциал композитора. А известные романсы Глинки на стихи великого русского поэта – «Я помню чудное мгновенье», «Я здесь, Инезилья», «Заздравный кубок», «За здоровье, Мери».

Расширение выразительных возможностей романса осуществляется и другим путём. Композиторы нередко объединяют романсы в вокальный цикл, создавая относительно крупное и тематически богатое «сюитного» типа произведение, в котором, в частности, может быть использовано такое острое противопоставление контрастных музыкально-поэтических образов, какое невозможно в пределах одного романса.

Жанр вокального цикла позволяет композитору дать разностороннюю характеристику его основным героям, представить музыкальными средствами само развитие поэтических образов и сюжета.

Развитие романса в XX в. – уже в первые его десятилетия – представляет более сложную картину. Наряду с продолжением традиции XIX в. композиторы стремятся решить ряд новых задач или найти новое решение старых. По-новому ставится, например, проблема синтеза музыки и поэзии; композиторы пытаются найти в каждом произведении индивидуальное её решение, вне типовых жанров и форм. Так возникает новый род камерно-вокального произведения — «стихотворение с музыкой».

Подобного рода сочинения есть у С. И. Танеева, С. В. Рахманинова, Н. К. Метнера, С. С. Прокофьева («Пять стихотворений Ахматовой»), у французских композиторов (К. Дебюсси, «Cinq Poèmes de Baudelaire» и другие). На новой основе, вне опоры на традиции оперной декламационности, решается в романсе проблема музыкально-речевой интонации. Чтобы максимально приблизиться к интонациям естественной речи, композиторы обращаются к текстам, написанным свободным стихом и даже прозой, используют свободно интонируемый «музыкальный говор». С другой стороны, в романсе XX в. интенсивно развивается инструментальное начало. Фортепианная партия зачастую становится настолько самостоятельной и образной, что можно говорить об особом жанре «романса-прелюдии» («Сирень» Рахманинова, многие романсы Дебюсси). Следует отметить также проникновение в романс элементов фольклора, главным образом народных музыкально-речевых жанров (И. Ф. Стравинский – «Прибаутки»), интерес к диалектным особенностям народной песни (М. Равель, М. де Фалья). Большое количество стилистических находок в романсе XX в. не могло, однако, компенсировать некоторой потери общительности, доступности, свойственной классике этого жанра.

Советские композиторы в первых образцах романсов продолжают традицию предреволюционных десятилетий, затем находят собственный путь. В советском романсе осуществляется и творческое развитие классических камерно-вокальных жанров (А. А. Александров, Н. Я. Мясковский, Ю. А. Шапорин, Ю. В. Кочуров), и обновление их путём усиления песенного начала (Г. В. Свиридов) или начала интонационно-характеристического (С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович). В 60-70-е гг. очень расширяется круг исполнительских средств романса, появляются циклы для нескольких исполнителей-певцов или для голоса и ансамбля инструментов, что приближает вокальные циклы к кантатным и даже вокально-симфоническим произведениям.

На сегодняшний день поклонников всемирно известного жанра насчитывается миллионы. Благодаря любви и поддержке публики он не стоит на месте, а с каждым днем развивается и движется вперед. Безусловно, сколько бы времени ни прошло, романс останется одним из ведущих и важнейших направлений камерной музыки. Все большее количество людей находят в нем, что-то близкое к себе, какую-то отдушину в своих



переживаниях и проблемах. Утешительно знать, что романс не отошел со временем на задний план, он и дальше остается любимым жанром вокала.

На музыкальных вечерах в рамках проекта будут представлены концертные программы, включающие лучшие произведения на музыку русских, российских, советских и западных композиторов.

Программа предусматривает, как сольное, так и дуэтное исполнение музыкальных произведений. В ней будут представлены все жанры романса: классический, городской, бытовой и советская классика романса.

Исполнителями являются лауреаты всероссийских и международных конкурсов.

Таким образом, проект предусматривает проведение разножанровых мероприятий в сфере классического искусства, литературоведения и языкознания, направленные на повышение качества образовательных программ, развитие интереса к музыкальной и театральной культуре нашей страны и воспитание чувства гордости и патриотизма у молодого поколения россиян.

В настоящее время одной из актуальных проблем государственной политики Российской Федерации в сфере образования является воспитание у подрастающего поколения гражданственности, посредством формирования гармонично развитой личности, обладающей чувством национальной гордости за свое Отечество. Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин в одном из своих Посланий Федеральному Собранию отметил, что "если для ряда европейских стран национальная гордость давно забытое понятие, а суверенитет слишком большая роскошь, то для России реальный государственный суверенитет абсолютно необходимое условие её существования... или мы будем суверенными или растворимся, потеряемся в мире".

Обозначенная траектория, определила активное развитие и внедрение различных форм патриотического воспитания молодежи, включая культурное и языковое наследие, а концепт «национальная гордость» стал рассматриваться в просветительской деятельности и практике как важнейший фактор становления самосознания граждан России.

Каждый человек в течение своей жизни усваивает определенные ценностные установки и духовно-нравственные идеалы, а в процессе своего образования, воспитания и коммуникативной деятельности знакомится с традициями, культурой и историей страны. Таким образом, становится очевидным тот факт, что в начале у человека возникает чувство национальной гордости за достижения своей Родины, результатом становится патриотическое отношение и безусловная любовь к ней. В то же время формирование личностных качеств, гражданско-патриотической позиции и национального самосознания непосредственно связано с местом проживания. А поскольку в состав Российской Федерации входит 85 равноправных субъектов, которые играют важную роль в развитии политической, социально-экономической и культурной жизни государства, то одним из актуальных направлений в учебно-воспитательной работе является введение

регионального компонента как неотъемлемой части отечественной культуры. Соответственно региональная специфика патриотического воспитания, ориентированная на этнические ценности, приобретает исключительную значимость в современном образовательном процессе. А положительный результат образовательного процесса определяется его содержанием.

Сегодня можно с уверенностью сказать, что патриотическое воспитание, направленное на формирование национальной гордости за традиционные ценности и достояние страны, является наиболее эффективным при введении в его структуру регионального компонента. Это позволяет решать целый ряд задач, ориентированных не только на становление активной гражданской позиции молодёжи, но и способствующих развитию чувства любви к родному краю, гордости за достижения своего народа, сопричастности к его истории и культуре, а также ответственности за будущее своей страны.

Достижение этих задач предусмотрено программой мероприятий проекта способных эффективно воздействовать на целевую аудиторию и включающих в себя образовательные инновации.